

mirarte

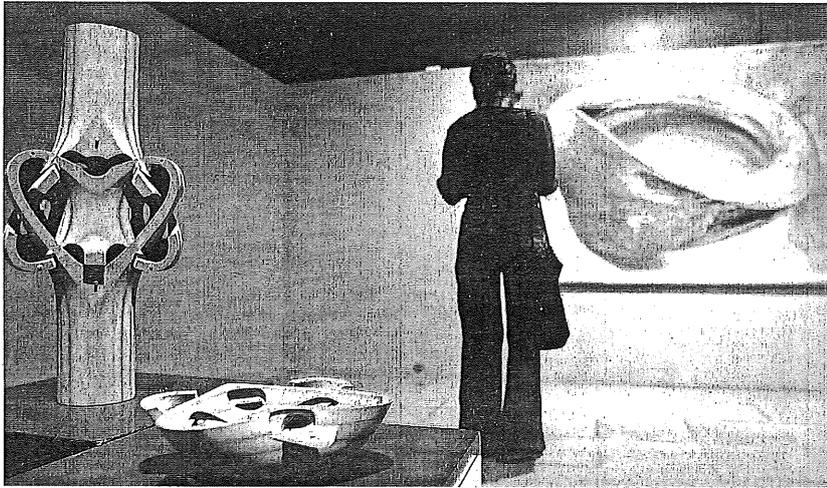
CULTURA OCIO COMUNICACIÓN

cultura@noticiasdenavarra.com



Muguruza

El cantautor guipuzcoano ha musicado poemas de autores como Atxaga o Harkaitz Cano o en su décimo disco, 'Taxirik ez'. PÁG. 70



'Metamorfosis' exhibe esculturas en madera y originales tapices realizados por ordenador. FOTO: PATXI CASCANTE

Rinus Roelofs combina arte y matemática con la intención de "fascinar" en 'Metamorfosis'

LA EXPOSICIÓN PUEDE VISITARSE EN EL PLANETARIO DE PAMPLONA HASTA EL DÍA 30

El creador holandés impartirá hoy a las 19.30 horas la tercera conferencia del ciclo 'Arte, Ciencia y Tecnología' de la UPNA

PAULA ECHEVERRÍA
PAMPLONA. Fascinante. No podía definirse de otra manera el trabajo de Rinus Roelofs. Porque a él le fascina, y porque fascina a quien lo ve. Hasta el próximo 30 de octubre hay oportunidad de contemplar una muestra de la creatividad del artista holandés en el Planetario. Allí, la exposición *Metamorfosis*, que se enmarca en el II ciclo *Arte, Ciencia y Tecnología. Miradas diferentes a una misma realidad* que organiza el vicerrectorado de Investigación de la UPNA, invita a adentrarse en un universo propio y original que aúna arte y matemática, belleza y técnica, magia y orden.

Un ejemplo de creatividad humana y prodigio científico, de genio y sencillez. Así es Rinus Roelofs. El escultor y matemático, que impartirá hoy a las 19.30 horas una conferencia en el Planetario dentro del citado ciclo de la UPNA, acerca al público navarro una selección de esculturas y tapices con las que quiere rendir homenaje a M.C. Escher (Leeuwarden, Holanda, 1898), uno de los artistas que le inspira. "Otro es Leonardo Da Vinci", dice. A este último remiten las grandes esferas en madera que penden del techo en la exposición. Uno de los tres ejes de la misma. "Lo más llamativo de estas esferas es que están sueltas pero se mantienen unidas, y sin ningún elemento de ensamblaje entre las pie-

zas, sin clavos, sin cola...", explica el artista, quien matiza que "si quitas un elemento de la esfera, ésta se desmorona". El sistema de construcción de estas piezas lo encontró Roelofs en Da Vinci, "él componía esbozos de este tipo y los utilizaba para hacer cúpulas", cuenta.

Otro eje de la exposición lo forman unas estructuras fijas y sólidas realizadas en acrílico cuyas partes se juntan deslizando las diferentes piezas (también sin ningún elemento de ensamblaje entre las mismas). "Y en este caso es justo lo contrario que en las esferas, por mucho que uno lo intente, las piezas ya no se pueden desunir, es imposible". Y el tercer eje son piezas "que a primera vista puede parecer que son dos estructuras superpuestas, pero si se miran de cerca, se ve que es una sola capa entrelazada, de manera que no se puede desunir", cuenta Rinus Roelofs, al tiempo que muestra una de sus tarjetas de visita, que como el resto de su obra también fascina, al estar realizada con esta misma técnica.

EL ORDENADOR, CLAVE "El ordenador es una herramienta muy importante para mí", reconoce Rinus Roelofs. De hecho, el artista holandés empieza su proceso creativo con diseños en la computadora, "y una vez preparado el diseño, se puede aplicar cualquier material para

DETALLES

EL ARTISTA

● **Formación.** Tras estudiar Matemática Aplicada en la Universidad Politécnica de Twente (Enschede, Holanda), Rinus Roelofs se graduó en la Escuela de Arte de Enschede.

● **Proceso creativo.** En su obra, Roelofs intenta expresar sus ideas mediante la combinación de estructuras a través del ordenador. Este método le permite utilizar, para la construcción posterior de sus esculturas, técnicas innovadoras, como la fabricación automatizada de prototipos y la animación, así como técnicas tradicionales como el fundido en bronce y el tapizado.

● **M.C. Escher, la inspiración.** Escher, quien tanto ha inspirado a Roelofs, fue el primer artista que descubrió que el plano se podría rellenar completamente no sólo con formas regulares, sino componiendo fantásticos diseños con formas de Angeles y Demonios o Pájaros y Peces que variaban su tamaño y orientación. Bajo sus hermosas composiciones yacen profundos conocimientos de simetría y geometría.

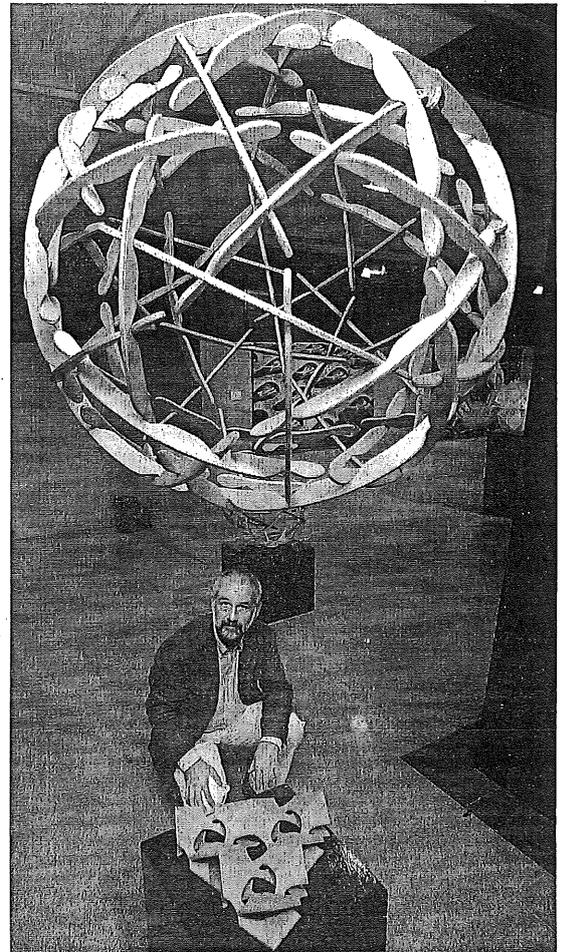
LA CONFERENCIA DE HOY

- **Título.** *Esculturas y estructuras.*
- **Dónde.** En el Planetario.
- **Cuándo.** A las 19.30 horas.

LA FRASE

"No hay fórmulas complejas en mi trabajo, pienso en estructuras que me fascinan"

RINUS ROELOFS
Escultor y matemático



El artista Rinus Roelofs, junto a dos de sus obras. FOTO: PATXI CASCANTE

hacerlo realidad", explica. Entre las técnicas más novedosas que emplea se encuentra la impresión tridimensional, que permite producir objetos tridimensionales a través de prensas especiales. "Es maravilloso, a partir de ese desarrollo puedo hacer cualquier cosa que me venga a la cabeza", dice Roelofs.

En *Metamorfosis* también exhibe varios tapices tejidos en Bélgica a partir de una máquina tejedora conectada al ordenador. "El resultado parece un tapiz hecho a mano, pero si fuese hecho a mano habría costado un dineral... Se crea a través de programas informáticos complejos que el propio artista idea, y el mérito es que los diferentes hilos del tapiz buscan sus capas adecuadas para entretorse todos y poder dar los colores adecuados", cuenta Javier Barrallo, profesor de la UPV y comisario de la exposición. Según él, Roelofs "ha abierto una ventana a un camino aún por explorar, que podría tener su aplicación en la ingeniería, en la arquitectura y otros campos, por la utilidad que pueden brindar piezas que se autoensamblan y son estables". De hecho, una de las estructuras que se exhibe en el Planetario "está experimentada ahora en hormigón, es preciosa para hacerse en muro por la cantidad de

texturas, de aberturas que tiene". Según Barrallo, las creaciones de Roelofs "parecen cosas sencillitas, pero a nadie en el mundo se le había ocurrido antes diseñar una escultura en que las piezas están ensambladas simplemente porque tienen el movimiento exacto en el espacio para poder conjuntarse y ser estables. Ahí reside su fascinación".

UN PENSADOR Fascinar es, precisamente, la intención de Rinus Roelofs. "Trabajo con estructuras que me fascinan, y a partir de ahí intento elaborar esculturas interesantes", dice. Esculturas que impresionan a quien las mira, que trasladan a un universo nuevo y, además, que gustan por la belleza equilibrada que contienen.

Pese a la complejidad que encierra muchas veces su proceso artístico, el creador holandés asegura que "no hay fórmulas complicadas" en su trabajo. "Pienso más bien en estructuras. No utilizo las matemáticas como tal, uso el pensamiento matemático; y ese pensamiento lo puede tener cualquiera, está en nuestro día a día: si tienes que repartir una tarta para siete personas, tienes que aplicar la matemática, y lo mismo si tienes que hacer un patrón en el suelo", comenta.